

Agathe. — Irene.

Zwei Lieder aus dem „Buch der Liebe“

von

Carl Herlofsohn,

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

gesetzt

von

Franz Abt.

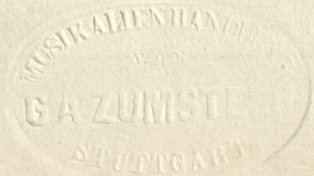
Einzel-Abdruck aus: Orpheon, Album für Gesang
mit Pianoforte. Preis: 18 kr. = 6 Sgr.
№. 28 und 47.

Ausgabe für Alt oder Bariton.

Eigenthum des Verlegers.

Stuttgart.

Verlag von Karl Göpel.



A G A T H E .

Aus dem „Buch der Liebe“ von C. Herlossohn.

In Musik gesetzt

von

Franz Abt.

Eigenthum und Verlag von Karl Göpel in Stuttgart.

Andantino.

GESANG.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *dim.* marking and the word **Fine.**

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

V. 1. Wenn die Schwal - ben heimwärts zieh'n, wenn die Ro - sen nicht mehr

V. 2. Wenn die Schwä - ne süd - lich zieh'n, dort - hin, wo Zi - tro - nen

V. 3: Ar - mes Herz, was kla - gest du? O, auch du gehst einst zur

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

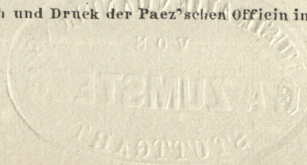
1. blüh'n, wenn der Nach - ti - gall Ge - sang mit der Nach - ti - gall ver -

2. blüh'n, wenn das A - bendroth ver - sinkt, durch die grü - nen Wäl - der

3. Ruh'. Was auf Er - den muss ver - geh'n, gibt es wohl ein Wie - der -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Stich und Druck der Paetz'schen Officin in Leipzig.



pp string. rit.

1. klang, fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt das Herz in bangem
 2. blinkt, fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt das Herz in bangem
 3. sehn? fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt das Herz in bangem

pp string. colla parte rit.

ten. a tempo pp

1. Schmerz, ob ich Dich auch wie - - der
 2. Schmerz, ob ich Dich auch wie - - der
 3. Schmerz! Glaub', dass ich Dich wie - - der

a tempo pp colla voce

p cresc.

1. seh'? Schei-den, ach Schei - den, Schei-den thut weh,
 2. seh'? Schei-den, ach Schei - den, Schei-den thut weh,
 3. seh'! thut auch heut' das Schei-den so weh,

f p

1. Schei - den, ach Schei - - den, Schei - den thut weh!
 2. Schei - den, ach Schei - - den, Schei - den thut weh!
 3. thut auch heut' das Schei - den so weh!

D. C.

fp dim.

I R E N E .

Aus dem „Buch der Liebe“ von C. Herlossohn.

In Musik gesetzt

von

Franz Abt.

Eigenthum und Verlag von Karl Göpel in Stuttgart.

Andantino.

GESANG.

PIANOFORTE.

V. 1. Ob ich dich
V. 2. Ob ich dich
V. 3. Wenn du mich

Fine.

1. lie-be? Fra-ge die Ster-ne, de-nen ich oft meine Kla-gen ver-traut. Ob ich dich
2. lie-be? Fra-ge die Wol-ken, de-nen ich oft meine Botschaft ver-traut. Ob ich dich
3. liebtest, himm-lisches Mädchen, o dann ge-stände ich dir es auch laut, wie ich dich

1. lie-be? Fra-ge die Ro-se, die ich dir sen-de, von Thränen be-thaut. Ob ich dich
2. lie-be? Fra-ge die Wel-len, ich hab' in je-der dein Bildniß ge-schaut. Ob ich dich
3. lie-be, dass ich dich nen-ne stets meinen En-gel und bald meine Braut, wie ich dich

poco string.

1. lie-be? Fra-ge die Ro-se, die ich dir sen-de, von Thränen be-thaut.
2. lie-be? Fra-ge die Wel-len, ich hab' in je-der dein Bildniß ge-schaut.
3. lie-be, dass ich dich nen-ne stets meinen En-gel und bald meine Braut.

D.C. al Fine.

rit. a tempo dim.